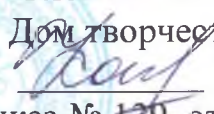


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕТСКИМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛОВЯННИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЛОВЯННИНСКИЙ
РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ПАЛИТРА»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» 09 2021 г.
протокол № 16

Утверждаю:

директор МБУДО
«Оловянинский районный
Дом творчества «Палитра»
 Кокташева Н.Г.
приказ № 139 от «01» 09.2021



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Эброс» рисование на воде
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год.**

Автор-составитель:
Филатова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

п.Оловянная
2021 г.

Пояснительная записка.

Школьное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в доме творчества «Палитра» является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Все дети любят рисовать, но зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Таким образом, на современном этапе актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого обучения, развития детей, основанных на личностно-ориентированном и деятельностном подходах и учитывающие индивидуально-возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности школьника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Занятия по программе «Эбру» направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов.

Направленность программы.

Программа объединения «Эбру» является программой дополнительного образования, имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС). Программа разработана для малокомплектных групп детей и младшего школьного возраста, а так же для взрослых и подростков, увлекающихся художественно-творческой деятельностью из многодетных, малообеспеченных семей, детей инвалидов, детей проживающих в социальной гостинице и находящихся в иных трудных жизненных ситуациях.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие творческих способностей воспитанников в сфере свободного времени. Форма обучения очно-заочная с применением дистанционных технологий.

«Новизна рабочей программы» - «Эбру» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «Эбру» (Ebru) – это особая графическая техника создания художественного-оттиска за один приём, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Что очень важно – все занятия проводятся бесплатно и материалы предоставляются детям бесплатно. Данная программа необходима, чтобы помочь детям: в насыщении детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, полезной информацией;

Повысить самооценку; организовать досуг, чтобы ребёнок в свободное от уроков время не был предоставлен сам себе и улице; Всё это способствует социализации ребёнка в обществе, выявлению скрытых ресурсов развития личности ребёнка, приобретении положительного опыта жизнедеятельности;

Настоящая Программа разработана с учетом требований следующих **нормативно-правовых актов:**

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Актуальность программы.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребёнка от рисования. Любое нарушение развития ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их несогласованны. Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных Эбру. Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для детей, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался

особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Особенность программы.

- В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества:
- Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- Созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- Созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Существует возможность реализовать индивидуально-личностный и
- Подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей.

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твоё внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции Эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

Социальная значимость программы заключается в том, что создавая узоры, изображения предметов, создание выразительного образа для своих друзей и близких, ребёнок вкладывает в своё творчество свою любовь тем, самым формируется гендерная и семейная принадлежность; воспитывается потребность заботливого отношения к членам своей семьи; учит ориентироваться в родственных отношениях и развивает умение составлять рассказы о своей семье.

Целью программы кружковой работы «Эбру» выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей школьного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру». Развитие творческой личности учащихся через овладение техникой рисования на воде – «Эбру» .

Задачи :

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «Эбру» ;

- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приёмам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учётом смешивания красок, ритма, симметрии.

Обучающие:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру» ;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру.
- Обучение созданию картин на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие.

- Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитывающие.

- Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

Контингент. Программа разработана для малокомплектных групп детей для младшего школьного возраста, а так же для взрослых и подростков, увлекающихся художественно – творческой деятельностью из многодетных, малообеспеченных семей, детей инвалидов, детей проживающих в социальной гостинице и находящихся в иных трудных жизненных ситуациях.

Объём программы: 72 часа.

Формы обучения – очная.

Срок освоения программы: 2 раза в неделю по 45 минут.

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий искусством Эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. Техническое оснащение программы. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Описание техники Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Существует несколько видов Эбру.

БатталЭбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не зменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль- своеобразный стиль рисования, в котором основой служат Собразные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи

гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде.

«Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получают «гнездышки».

«Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства.

«Хатипэбру». Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

«Фантазийное эбру». Фантазийное эбру дает большой простор фантазии

художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру — одна из самых популярных и любимых мастерами эбру техник.

Методы и формы работы с детьми

Специально организованная деятельность; подгрупповые упражнения по овладению техникой нетрадиционного рисования.

В совместной деятельности педагога и детей.

Для реализации программы используются несколько форм занятий.

Вводное занятие;

- Ознакомительное;
- Тематическое занятие;
- Проверочное занятие (с целью закрепления и уточнения представления детей);
- Комбинированное занятие;
- Итоговое занятие.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.
Средства обучения:

- Наглядные, словесные и практические методы:
- наблюдения с детьми;
- объяснение, рассказ воспитателя;
- показ способов действия;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы.	К оличество во часов
	Вводное занятие "Эбру"-рисование на воде".	1
1.1	Материалы и инструменты для рисования на воде.	3
1.2	Приемы работы в технике Эбру	6
1.3	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	3
1.4	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	6
1.5	Способ создания рисунка при помощи гребня	3
2	Техника исполнения в "ЭБРУ"	5
2.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	3
2.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	3
2.3	Сюжетное рисование "Осенний листочек"	2
2.4	Техника рисование на воде «Волна». Основные приемы техники «Волна»	2
2.5	Сюжетное рисование "Осеннее дерево"	1
2.6	История "ЭБРУ"	2
2.7	Фоны "ЭБРУ"	3
2.8	Оформление выставки "ЭБРУ" - "Осенний бал"	2
2.9	Техника «Соловьиное гнездо»	2
2.10	Техника "Осветленное ЭБРУ"	3
2.11	Техника «Фантазийное эбру»	2
2.12	Сюжетное рисование "Снежинка"	1
2.13	Сюжетное рисование "Новогодняя елочка"	1
2.14	Сюжетное рисование "Снеговик"	1
2.15	Сюжетное рисование "Сердечки"	1
2.16	Сюжетное рисование "День святого Валентина"	1
2.17	Сюжетное рисование "Подводный мир, медуза"	1

2.18	Сюжетное рисование "Гвоздика и звезда".	1
2.19	Сюжетное рисование "Перо жар птицы"	1
2.20	Сюжетное рисование "Тюльпан"	1
2.21	Сюжетное рисование «Мир растений»	1
2.22	Сюжетное рисование «Бабочка»	1
2.23	Сюжетное рисование «Танцующая гвоздика»	1
2.24	Сюжетное рисование «Тюльпаны - символ любви»	1
2.25	Сюжетное рисование «Ромашковое поле»	1
2.26	Сюжетное рисование «Аленький цветок»	1
2.27	Сюжетное рисование «Роза»	1
2.28	Сюжетное рисование "Космос"	1
2.29	Сюжетное рисование «Цветы для мамы»	1
2.30	Сюжетное рисование «Вальс фантазий»	1
2.31	Сюжетное рисование "Цветок ирис"	1
Итого :		72

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «Эбру» Входной контроль.

Раздел 1. «Эбру-тайна зазеркалья воды»

Тема 1.1 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А4.

Тема. 1.2 « Приёмы работы в технике эбру».

Техника Эбру с приёмами рисования на воде в картинках. Продолжение описания древнейшего способа рисования по водной глади с последующим переводом изображения на бумагу, ткань, дерево или другой

материал. Более сложные приёмы. Работа иглой, гребнем, шпателем, пером птицы, а также свободная техника, в результате которой получаются растительные узоры. Приёмы рисования в технике эбру.

После того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, педагог наглядно и поэтапно объясняет детям конкретные приёмы рисования.

1. Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды. Поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5-6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2-3 цвета.

2. С помощью заострённой палочкой краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

3. После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья. Птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например «Цветочная поляна»).

4. Педагогу следует познакомить школьников с конкретными видами рисования в технике эбру. Например, удобный способ создания образов - из концентрических окружностей. Так легко и эффективно можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое.

5. Когда композиция готова на воде, следует, очень ответственный этап – перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, и рисунок вынимается из воды.

6. Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии) ребята могут дополнить композицию деталями – прорисовать их тонкой кистью вода, да и краски тут нужны специальные. В жидкость добавляют экстракт гевеи - он делает её густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде.

Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться чётким и ровным: вся техника

основана на абстракции и произвольном узоре. Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

Тема 1.3 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками. Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные краски, стаканчик непроливайка.

Теория: Основные приемы при помощи разбрызгивания краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.4 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 1.5 «Способ создания рисунка при помощи гребня».

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»

Тема 2.1. Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые

переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра.

Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер», лоток, кисти, шило, краски.

Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Тема 2.3 Сюжетное рисование "Осенний листочек"

Рисование листочков с помощью шила.

Тема 2.4 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

Тема 2.5 Сюжетное рисование "Осеннее дерево".

Рисуем дерево шило и переносим на бумагу.

Тема 2.6 История "ЭБРУ".

Тема 2.7 Фоны "ЭБРУ"

Тема 2.8 Оформление выставки "Осенний бал".

Тема 2.9 «Соловьиное гнездо»

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага

Тема 2.10 Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона.

Практика: Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4

Тема 2.11 Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похожие на другую.

Получившийся рисунок на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.12 Сюжетное рисование "Снежинка".

Рисуем снежинку шилом в технике "ЭБРУ", переносим на бумагу. Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» лоток, шило, краски.

Тема 2.13 Сюжетное рисование «Новогодняя елочка»

Рисуем шилом новогоднюю елочку и переносим на бумагу.

Тема 2.14 Сюжетное рисование «Снеговик».

На поверхности воды формируется 3 круга, из чего шилом рисуем снеговика. Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» лоток, шило, краски.

Тема 2.15 Сюжетное рисование «Сердечки»

Из кругов формируем сердца шилом и переносим на бумагу. Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» лоток, шило, краски.

Тема 2.16 Сюжетное рисование «День святого Валентина».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило рисуем открытку на поверхности воды и переносим на бумагу.

Тема 2.17 Сюжетное рисование «Подводный мир, медуза».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу)

Тема 2.18 Сюжетное рисование «Гвоздика и звезда»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим

кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Тема 2.19 Сюжетное рисование «Перо жар птицы»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Перо рисуется из нескольких окружностей, который состоит из нескольких цветов. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), Формируем шилом перо. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» лоток, шило, краски.

Тема 2.20 Сюжетное рисование «Тюльпан»

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» лоток, шило, краски.

Тема 2.21 «Мир растений»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько

капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 2.22 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки).

Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 2.23 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Рисуем гвоздику» лоток, шило, веерная кисть, гребень, краски «ArtDeco».

Тема 2.24 «Тюльпаны»

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы

хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) из внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан-символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

Тема 2.25 «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно.

Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем ромашку», лоток, шило, краски, Бумага А.

Тема 2.26 «Аленький цветочек»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек.

Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.27 «Роза»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.28 «Космос»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью

разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» , веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 2.29 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.30 Обобщение «Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, веерная кисть, шило, гребень, бумага А-4, рамка.

Тема 2.31 Сюжетное рисование "Цветок ирис".

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветок.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, веерная кисть, шило, гребень, бумага А-4, рамка.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы *учащиеся будут знать:*

- Историю происхождения техники «ЭБРУ»;
- Названия и особенности техники;
- Особенности цветоведения и композиции;
- Материалы и инструменты, применяемые при выполнении

изделий в технике «ЭБРУ»;

- Специальную терминологию.

будут уметь:

- Владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- Готовить раствор;
- Составлять цвета и композиции;
- Пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

Личностные результаты

У учащихся сформированы:

- Потребность сотрудничать со сверстниками;
- Доброжелательное отношение к сверстникам;
- Бесконфликтное поведение;
- Стремление прислушиваться к мнению других;
- Нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- Толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У учащихся сформированы действия:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Пользоваться приемами анализа и синтеза при работе с образцом;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Познавательные УУД

У учащихся сформированы действия:

- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- Осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- Осуществлять рефлекссию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД.

У учащихся сформированы действия:

- Включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, управлять поведением партнера;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, усталость, удивление, восхищения).

Литература.

1. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011
2. Давыдова Г.Н. « Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 .- М. : « Издательство Скрипторий», 2008.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб. : Детство- Пресс, 2004.
4. Иванова О. Л.; И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка.- СПб. ;Речь; М .: Сфера, 2011.2. 3.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Никитина Н. А. « Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.; Каро, 2007.